

Actividad música y género: Esto me suena a...

Objetivos

- Despertar la conciencia del alumnado sobre los estereotipos de género presentes en la música.
- Ampliar el análisis musical con perspectiva de género a la música instrumental.

Desarrollo

Cuando analizamos canciones a menudo nos fijamos en sus letras para buscar su significado. Pero la propia organización de los sonidos, sin necesidad de palabras, transmite también significados que pueden trabajarse desde la perspectiva de género. Para esta actividad nos inspiraremos en un experimento realizado por el musicólogo Philip Tagg.

Daremos a nuestro alumnado material de dibujo (pinturas, lápices y papel) y les pondremos algunos fragmentos de música instrumental. Utilizaremos obras que el alumnado no conozca, para que no puedan asociarlas a personajes concretos. Para cada fragmento, les pediremos que dibujen la escena a que creen que acompaña esa música respondiendo a estas preguntas:

- ¿En qué lugar sucede (paisaje, habitación, etc.)?
- ¿Quién o quiénes están en la escena?
- ¿Qué está sucediendo?

Proponemos a continuación algunos de los ejemplos musicales utilizados por el propio Tagg, si bien pueden utilizarse otros similares:

- ["The Dream of Olwen"](#) (Charles Williams)
- [The Virginian](#) (Percy Faith)
- [Romeo & Juliet](#) (Nino Rota)
- [Sportsnight](#) (Toni Hatch)
- [Emmerdale farm](#) (Toni Hatch)
- [Owed to "G"](#) (Deep Purple)
- [Corrupción en Miami](#) (Jan Hammer)

Después realizaremos una puesta en común y analizaremos las asociaciones que han hecho las niñas y los niños, aplicando la perspectiva de género.

Philip Tagg afirma que la música instrumental nos hace pensar en espacios y situaciones y también en las personas que ocupan esos espacios y esas situaciones. Es aquí donde aparecen los estereotipos de género. De acuerdo a la investigación de Tagg, en las escenas imaginadas, suelen aparecer más hombres que mujeres (es decir, que cuando pensamos en "personajes tipo", nos viene a la cabeza un personaje masculino más a menudo que uno femenino).

Además, las mujeres suelen aparecer en las imágenes asociadas a obras de tempo más lento, con melodías ligadas y suaves, donde predominan los arpegios y los instrumentos más habituales son los de cuerda, el piano, la flauta o el oboe. Los hombres, en cambio, se representan en las obras con tempo más rápido, en las que hay notas que se repiten de forma marcada (*staccato*) y con rapidez, que tienen un bajo rítmico y activo y en las que los instrumentos son guitarras eléctricas, sintetizadores o viento metal (trompeta, por ejemplo).

En cuanto a los espacios, se asocian a lo femenino los entornos naturales o rurales, el agua y se incluye información sobre la climatología o las estaciones del año. En cambio, los espacios urbanos y el tráfico se asocian más a lo masculino.

Utilizaremos la pizarra para ir anotando lo que vemos en los dibujos del alumnado, separando en dos columnas los elementos relacionados con las mujeres y los relacionados con los hombres. Después llamaremos la atención del grupo sobre el tipo de sonidos que asociamos a uno y otro género y reflexionaremos sobre la “invisibilidad” o, en este caso, la “insonoridad” de los estereotipos y la necesidad de estar alerta ante ellos para que no nos dominen sin que nos demos cuenta.

Materiales y recursos

- Material de dibujo, equipo de reproducción de música y altavoces.
- Philip Tagg (2013) *Music's meanings*, <http://tagg.org/mmmisp/NonMusolInfo.htm>